



TROISIEME LIVRE  
 DE SONATES  
*Pour la Flûte, traversiere,  
 Avec la Basse.*

DÉDIÉ

A S.A.S. MONSEIGNEUR  
 LE COMTE DE CLERMONT,  
 Prince du Sang.

PAR M. BLAVET,  
*Ordinaire de la musique de  
 la chambre du Roi,  
 et de S.A.S. Monseigneur  
 LE COMTE DE CLERMONT.*



PARIS, CHEZ L'AUTEUR,  
 Au Palais abbatial de S<sup>t</sup>  
 Germain des prez,  
 La V<sup>e</sup> BOUVIN m<sup>e</sup> rue S<sup>t</sup> Honoré,  
 à la règle dor.  
 Et le S<sup>t</sup> LE CIERC m<sup>e</sup> rue du  
 roule, à la Croix dor.  
 Prix, 6<sup>tt</sup> broché.

Avec PRIVILEGE du Roi. 1740.

On vend aux mêmes adresses  
 le 1<sup>er</sup> et à 4<sup>tt</sup> les deux 1<sup>ers</sup> Livres de Musique  
 et le second de 6<sup>tt</sup>



# SONATA I<sup>a</sup>

The image displays a musical score for the first movement of a sonata, consisting of six systems of music. Each system contains a piano (piano) staff and a violin (violin) staff. The tempo is marked as *Andante*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-7. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures, while the violin part has a more melodic and rhythmic character. The notation includes many accidentals and dynamic markings, suggesting a rich harmonic and textural palette.